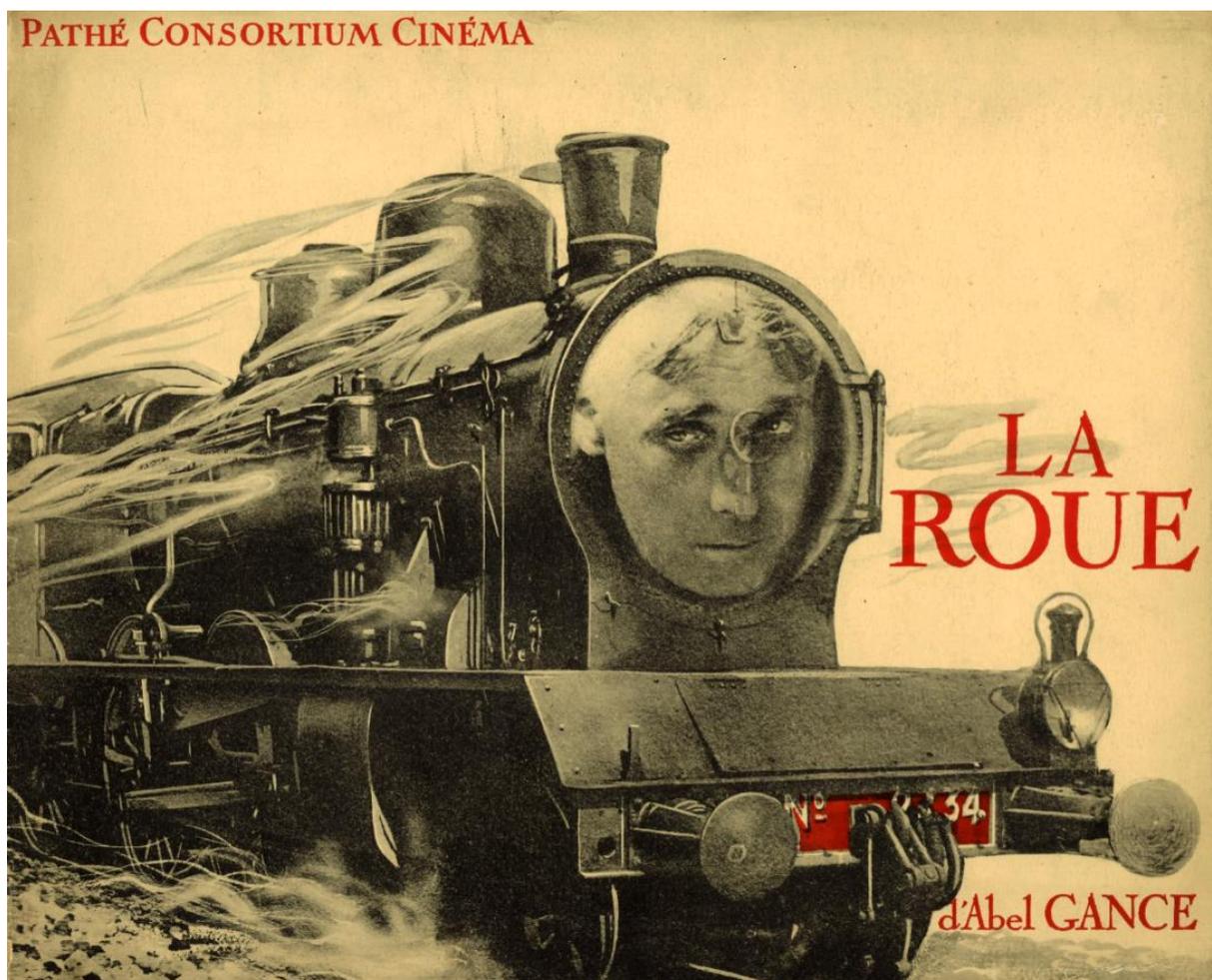




LA ROUE

Le chef d'œuvre d'Abel Gance restauré
sortira en coffret DVD et coffret Blu-ray le 24 juin 2020

Présenté lors d'un ciné-concert accompagné d'un orchestre au cours de la dernière édition du Festival Lumière à Lyon, La Roue, le chef-d'œuvre d'Abel Gance qui a révolutionné le Septième art, sortira en coffret DVD et coffret Blu-ray dans sa version reconstituée de sept heures, la plus proche de celle qui fut présentée lors de sa sortie en 1923. À l'initiative de la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, avec la collaboration de la Cinémathèque française, de la Cinémathèque Suisse et de Pathé, cette restauration minutieuse qui s'est étendue sur quatre ans permet de redécouvrir une œuvre essentielle de l'histoire du cinéma.



D'Abel Gance, on connaissait surtout *J'accuse* (1919), une œuvre pacifiste et militante dénonçant la guerre, et *Napoléon* (1927), un film retraçant le destin de l'empereur français. Désormais, grâce à un indispensable travail de reconstitution et de restauration, une nouvelle œuvre du cinéaste vient de retrouver tout son éclat : *La Roue* (1923). Avant même sa sortie en salle, le film rallia les journalistes et fut considéré comme une des réalisations majeures de la décennie. Saga mélodramatique, l'intrigue explore la relation entre un cheminot, Sisif (Séverin-Mars), luttant pour cacher à l'orpheline qu'il a adoptée, Norma (Ivy Close), l'amour qu'elle lui inspire.

Le 16 février 1923, le Gaumont-Palace, le plus grand cinéma du monde, lance l'exploitation de cette œuvre démesurée. *La Roue* est projetée en un prologue et quatre épisodes d'une durée de près de huit heures. Pour l'accompagnement de cette œuvre colossale, Arthur Honegger et Paul Fosse ont composé une liste musicale rassemblant 117 pièces, parfois inédites, de compositeurs modernes du XX^{ème} siècle : Darius Milhaud, Gabriel Fauré, Claude Debussy, Camille Saint-Saëns, Henri Duparc, Jules Massenet ou encore Pietro Mascagni, etc.



Avec un tournage de seize mois, de cent cinquante heures de rushes et d'un budget initial multiplié par dix, la production et les travaux de postproduction témoignent du caractère pharaonique de ce projet.

La Roue est l'exemple inéluctable d'un temps où le cinéma était un terrain d'expérimentation formelle pour les auteurs-réalisateurs. Réputé pour remettre sans cesse son travail en question, Abel Gance s'interroge quant à l'ensemble des possibilités de montage de son œuvre. C'est pourquoi le montage qui a duré deux ans est un élément fondamental dans cette œuvre cinématographique. Abel Gance remania lui-même son film à plusieurs reprises, le ramenant à 4h30, puis 2h30 et même 1h30. Avec un montage dynamique, des variations de rythme ou encore la déconstruction d'une narration linéaire, Abel Gance exploite toutes les innovations techniques du cinéma allant jusqu'à créer un nouveau langage esthétique. Film visionnaire, *La Roue* est un essai visuel éminemment moderne qui révolutionne la mise en scène et le spectacle cinématographique.



À l'image du temps accordé à la conception du film, l'immense entreprise de reconstitution et de restauration, menée par François Ede pour la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé et les équipes du laboratoire L'Imagine Ritrovata, s'est étendue sur quatre années. Le travail a pu être effectué à partir du matériel filmique recueilli auprès de diverses cinémathèques et d'un fonds conséquent d'archives écrites (scénario, correspondance, archives administratives...). De façon plus inattendue, le guide de cette reconstitution fut finalement la liste musicale composée par Arthur Honegger et Paul Fosse conçue pour le Gaumont-Palace. Et, réciproquement, le film pouvait à son tour fournir des indications complémentaires permettant de restituer cette liste musicale d'origine. Cette dernière a, quant à elle, pu être reconstituée grâce au compositeur Bernd Thewes pour Arte/ZDF.

*Il y a le cinéma d'avant et d'après La Roue,
comme il y a la peinture d'avant et d'après Picasso.*

Jean Cocteau

La bande sonore de cette édition restaurée a été enregistrée lors de l'avant-première mondiale au Konzerthaus de Berlin, au cours d'un ciné-concert de l'Orchestre Philharmonique de Berlin sous la direction de Frank Strobel, le 14 septembre 2019.

La Roue

Réalisation & scénario : Abel Gance

Assistant réalisation : Blaise Cendrars

Photo : Léonce-Henri Burel, Marc Bujard, Maurice Duverger

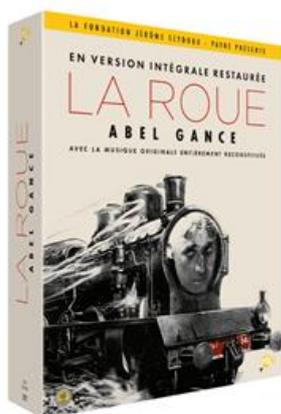
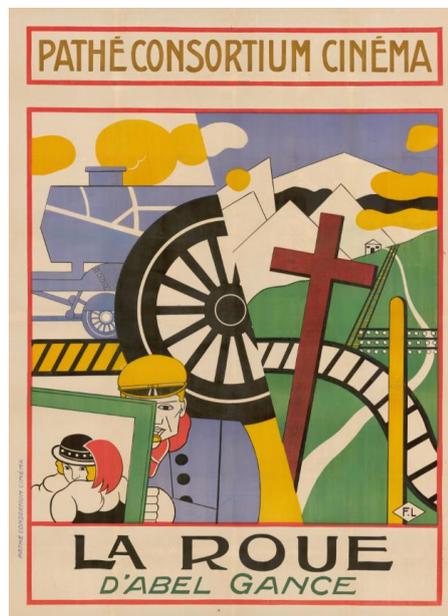
Musique : Arthur Honegger et Paul Fosse

Montage : Abel Gance, Marguerite Beaugé

Production : Pathé Consortium Cinéma, Société des Films Abel Gance

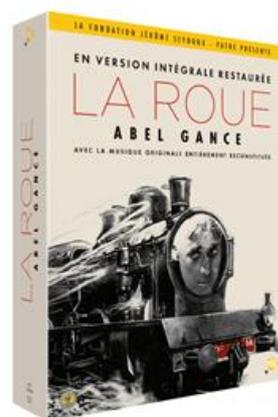
Interprètes : Séverin-Mars (Sisif), Ivy Close (Norma), Gabriel de Gravone (Elie), Pierre Magnier (Jacques de Hersan), Georges Térof (Machefer), Gil Clary (Dalilah)

Synopsis : *Un train vient de dérailler. Sisif, un chef-mécanicien, découvre pendant l'accident une fillette qui lui tend les bras. Il décide de ramener la jeune orpheline chez lui. Les années passent. Sisif a adopté la petite Norma ; Elie, son fils et celle-ci grandissent comme frère et sœur. Mais Sisif s'assombrit, devient brutal, et souffre de voir les prétendants rôder autour de Norma...*



COFFRET LA ROUE 4 DVD
VERSION RESTAURÉE 4K
1.33 • N&B • 6h56min
MUSIQUE : 2.0 & 5.1
Sous-titres : Anglais • Allemand •
AUDIOVISION

COFFRET LA ROUE 4 BLU-RAY
VERSION RESTAURÉE 4K
1.33 • N&B • 6h56min
MUSIQUE : DTS 2.0 & 5.1
Sous-titres : Anglais • Allemand •
AUDIOVISION



Suppléments :

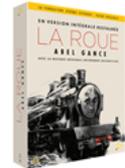
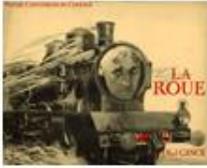
Livret exclusif de 140 pages : « Cahiers d'une restauration » par François Ede, accompagné de textes des principaux collaborateurs.

- « *La Roue*, un chef-d'œuvre restauré », documentaire sur la restauration du film
- « Autour de *La Roue* », documentaire sur les coulisses du tournage du film, réalisé par Blaise Cendrars
 - Avant et après la restauration du film
 - Scènes coupées
- Actualité Pathé d'époque : *L'occupation de la Ruhr par les troupes françaises en 1923*
 - Abel Gance dans *L'histoire du cinéma français par ceux qui l'ont fait*
- Abel Gance, Léonce-Henri Burel et Marguerite Beaugé dans *Cinéastes de notre temps*

PRIX du coffret DVD : 49,99€ TTC
PRIX du coffret Blu-ray : 59,99€ TTC

Téléchargements Presse

*Cliquez sur les photos pour les télécharger
 © 1923 – coll. Fondation Jérôme Seydoux-Pathé*



PRESSE

Emilie Imbert Relations Presse
06 71 88 27 65 – 09 54 26 31 17
relationspresse@eimbert.com